



PARROCCHIA
SANTA CROCE
CASALECCHIO

Conclusionone solenne del mese mariano



Sabato 30 maggio 2009

Se' di Speranza
Fontana vivace

Meditazioni sul Rosario con canti e testi di don Luigi Giussani

03/05/2009

Ave	1
Primo Lettore.....	1
Ave Maria (J. Arcadelt)	2
Ave Maria (C. Saint Seans)	3
Ave maris stella (more ispanico)	5
Ave maris stella (L. Perosi).....	6
Secondo Lettore.....	6
Madre di Dio	7
Primo Lettore.....	7
Ave Donna santissima	8
Magnificat	9
Et incarnatus est	10
Nitida stella.....	11
Secondo Lettore.....	11
Madre addolorata.....	12
Primo Lettore.....	12
Stabat Mater dolorosa	13
Stava Maria dolente	14
Stabat Mater (Z. Kodaly).....	15
Secondo Lettore.....	15
Regina del Cielo	16
Primo Lettore.....	16
Regina coeli.....	17
Reina de la Paz	18
Senza Te sacra Regina.....	19
Regina coeli (G. Aichinger)	19
Secondo Lettore.....	21
Se' di Speranza Fontana vivace.....	22
Primo Lettore.....	22
Secondo Lettore.....	22
O Maria immacolata.....	23
Ave Vera virginitas	24
Prega per noi.....	25
Secondo Lettore.....	25
Salve Regina.....	26
Ave Maria splendore del mattino	27

Ave



Primo Lettore

Com'era familiare alla gioia il cuore di Maria, pur nella profondità senza paragone della sensazione di mistero, di oscurità in cui lei penetrava giorno per giorno. Che cosa sostiene questa apparente contraddizione? La fede. La certezza che tutto è di Dio, che Dio è il padre di tutti, che il mondo è destinato a una positività eterna. Non avesse pensato tutti i giorni a questo, non si fosse alzata la mattina pensando a questo, non si fosse mossa durante il giorno pensando a questo, non fosse andata a riposare la sera pensando a questo, sarebbe stata una teoria astratta, sarebbero stati dei pensieri. Ma in Lei il Mistero dell'Essere si è fatto carne.

Le parole dell'Angelo potevano confondere di stupore e di umiltà la giovinetta cui erano indirizzate. Però non erano tali da essere totalmente incomprensibili; avevano qualche cosa per cui erano comprensibili all'animo di quella ragazza che viveva i suoi doveri religiosi. La Madonna le ha abbracciate: «Io sono la serva del Signore. Avvenga di me secondo la tua parola». Non perché capisse, ma, nella confusione diventata sterminata per il Mistero che si annunciava vibrando nella sua carne, la Madonna aprì le sue braccia, le braccia della sua libertà e disse: «Sì». E stette all'erta tutti i giorni, tutte le ore, tutti i minuti della sua vita.

Ave Maria (J. Arcadelt)

Jacob Arcadelt (1514-1557)

S.C.

T.B.

p *mp* *p*

A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum,

⑦ *mp* *p* *mf* *f*

A - ve Ma - ri - a. Be - ne - di - cta tu, be - ne - di - cta tu in mu - li -

⑬ *p* *f* *mp*

- e - ri - bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - su.

⑰ *f* *p* *mf*

San - cta Ma - ri - a, o - ra, o - ra pro no - bis San - cta Ma - ri - a, o - ra, o -

⑳ *p* *rall.* *pp*

- ra pro no - bis San - cta Ma - ri - a, o - ra, o - ra pro no - bis A - men.

Ave Maria (C. Saint Saëns)

C. Saint Saens (1836-1921)

$\text{♩} = 90$

A-ve Ma - ri - a, gra-ti - a ple - na. A-ve Ma - ri - a,

11

Do - mi-nus te-cum. Be-ne - di-cta Tu in mu-li - e - ri-bus et be-ne - di-ctus fru-ctus

20

ven - tris tu - i Je - sus. San-cta Ma - ri - a,

30

Ma-ter De-i, o - ra pro - no - bis, o - ra pro - no - bis pec-ca

39

- to-ri-bus, nunc et in ho-ra mor-tis no-strae, mor-

47

- tis no - strae. O-ra pro no - bis, o-ra pro no - bis,

57

nunc et in ho-ra, et in ho-ra mor-tis no - strae. O - ra pro

67

no - bis, o - ra pro no - bis. A - men.

Ave maris stella (more ispanico)

gregoriano



A - ve, Ma - ris stel - la, De - i Ma - ter al - ma,
Su - mens il - lud A - ve Ga - bri - e - lis o - re,
Sol - ve vin - cla re - is, pro - fer lu - men cæ - cis,
Mon - stra te es - se Ma - trem, su - mat per te pre - ces
Vir - go sin - gu - la - ris in - ter om - nes mi - tis,
Vi - tam præ - sta pu - ram, i - ter pa - ra tu - tum,
Sit laus De - o Pa - tri, sum - mo Chri - sto de - cus,



at - que sem - per Vir - go Fe - lix coe - li por - ta.
fun - da nos in pa - ce, mu - tans E - væ no - men.
ma - la no - stra pel - le, bo - na cun - cta po - sce.
qui pro no - bis na - tus, tu - lit es - se tu - us.
nos cul - pis so - lu - tos mi - tes fac et ca - stos.
ut vi - den - tes Je - sum sem - per col - læ - te - mur.
Spi - ri - tu - i San - cto, tri - bus ho - nor u - nus.



A - men.

Ave maris stella (L. Perosi)

D. L. Perosi (1872-1956)

The first system of the musical score consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The music is written in a simple, homophonic style with a clear harmonic structure. The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides a steady accompaniment.

A - ve Ma - ris stel - la De - i Ma - ter al - ma,
Su - mens il - lud a - ve Ga - bri - e - lis o - re,
Mon - stra te es - se ma - trem su - mat per te pre - ces,
Vi - tam prae - sta pu - ram i - ter pa - ra tu - tum:

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment from the first system. It includes a measure rest marked with the number '9' in a box at the beginning. The musical notation is consistent with the first system, maintaining the same harmonic and melodic lines.

at - que sem - per vir - go, fe - lix coe - li por - ta.
fun - da nos in pa - ce, mu - tans E - vae no - men.
qui pro - no - bis na - tus, tu - lit es - se tu - us.
ut vi - den - tes Je - sum sem - per col - lae - te - mur.

The third system of the musical score is a shorter system, starting with a measure rest marked with the number '20' in a box. It concludes the piece with a final cadence in both staves.

A - men.

Secondo Lettore

Sei inviolata, integra e pura, o Maria: tu divenuta fulgida porta del cielo. O nobile Madre di Cristo, carissima: accogli il pio canto delle lodi. I cuori e le labbra devoti invocano te: rendi puri i nostri cuori e i nostri corpi. Per le tue dolcissime preci, ottienici il perdono per sempre. O benigna! o Regina! o Maria! Tu che, sola, rimanesti inviolata.

Madre di Dio



Primo Lettore

Occorre partire sempre dalla presenza della Madonna, questa presenza suprema nella storia dell'universo. Immaginatevi i giorni della Madonna, i giorni di Maria con quel Mistero, che sente, che percepisce, che riconosce, che abbraccia con tutta se stessa, dentro di sé. Nel tempo che passa, il moltiplicarsi senza fine dell'orizzonte implicato in esso, che cosa doveva rappresentare per la Madonna! Non solo quando lo pensava, ma sempre, perché per una madre avere addosso il figlio, portare il figlio, è come amare la presenza di tutte le cose, è amare la Presenza! Così che veramente - questo dobbiamo scoprirlo, aiutarci a scoprirlo -, veramente è un amore altrimenti totalmente ignoto agli altri, un amore per cui tutti gli altri sono fatti come siamo fatti noi, un amore senza confine, come l'atteggiamento del Padre verso il Figlio suo Gesù.

Abbiamo la pazienza del tempo, non un'impazienza irritata o scandalizzata perché le parole non danno immediatamente, non esprimono immediatamente il loro significato, non ci lasciano innamorati dell'Infinito. Il tempo che passa ci farà innamorati dell'Infinito in ogni cosa finita in cui noi ci imatteremo!


Dobbiamo chiedere alla Madonna la grazia di essere parte della sua maternità, perché per questo siamo fatti, la vi-ta ci è data perché fossimo richiamati a questo grande fatto.

Ave Donna santissima

Ser Garzo



A-ve Don - na san - tis - si - ma, Re - gi - na po - ten - tis - si - ma.



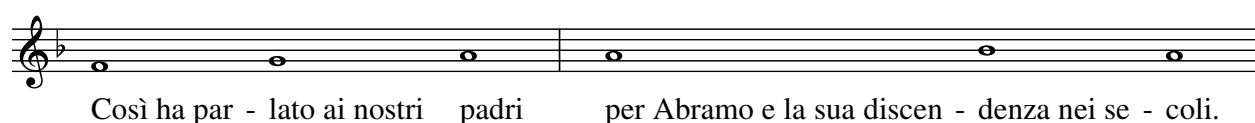
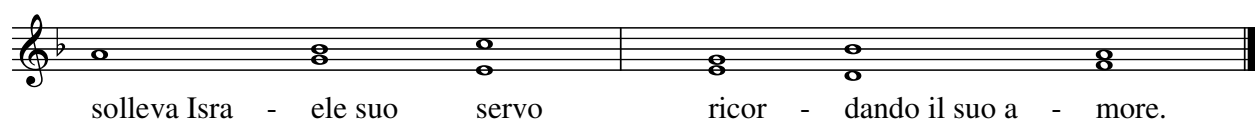
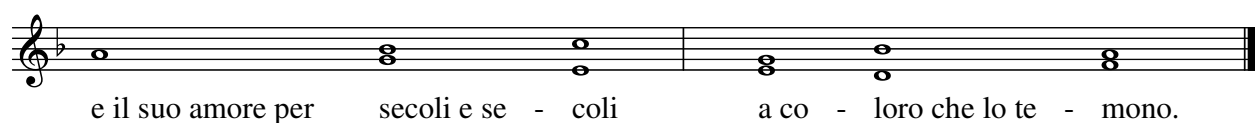
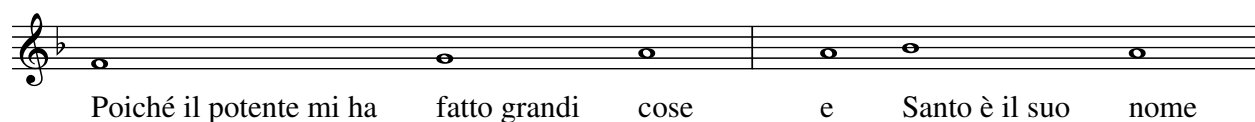
La ver - tù ce - le - sti - a - le, col-la Gra - zi - a su - per - na - le, en te
La no - stra re - den - zi - o - ne pre - se en - car - na - zi - o - ne K'è sen -
Stan - do col - le por - te chiu - se en te Cri - sto se ren - chiu - se, quan - do
Tu se' por - ta tu se' do - mo di te nac - que Di - u et ho - mo ar - bo -



Vir - go vir - gi - na - le, di - sce - se be - ni - gnis - si - ma.
- za cor - ru - pti - o - ne de te Don - na san - tis - si - ma.
de te se de - schiu - se per - man - si - sti pu - ris - si - ma.
- re con dol - ce po - mo ke sem - pre sta flo - ris - si - ma.

Magnificat

delle trappiste di Vitorchiano



Et incarnatus est

Josquin Des Prés (1440-1521)

Et in-car - na-tus est, de Spi-ri - tu San - cto,

10

ex Ma-ri - a Vir-gi - ne. Et ho - mo fa - ctus est.

Nitida stella

Anonimo

Musical notation for the first system of the hymn. It consists of a treble and bass staff in 3/2 time, with a tempo marking of quarter note = 150. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody is primarily in the treble staff, with accompaniment in the bass staff.

Ni - ti - da stel - la al - ma pu - el - la, Tu es flo - rum flos.
Je - su Sal - va - tor, mun - di a - ma - tor, Tu es flo - rum flos.
Ma - ter be - ni - gna, ho - no - re di - gna, Tu es flo - rum flos.
Sit ti - bi Chri - ste mo - du - lus i - ste, Tu es flo - rum flos.
Coe - li Re - gi - na, Vir - go di - vi - na, Tu es flo - rum flos.

Musical notation for the second system of the hymn, starting with a circled '8' indicating the eighth measure. It continues with the same treble and bass staff notation as the first system.

O ma - ter pi - a vir - go Ma - ri - a, o - ra pro no - bis.
O Je - su pi - e fi - li Ma - ri - e, e - ia au - di nos!
O ma - ter pi - a vir - go Ma - ri - a, o - ra pro no - bis.
O Je - su pi - e fi - li Ma - ri - e, e - ia au - di nos!
O ma - ter pi - a vir - go Ma - ri - a, o - ra pro no - bis.

Secondo Lettore

O santa Madre del Redentore,
porta dei cieli, stella del mare,
soccorri il tuo popolo
che anela a risorgere.
Tu che accogliendo il saluto dell'angelo,
nello stupore di tutto il creato,
hai generato il tuo Creatore,
madre sempre vergine,
pietà di noi peccatori.

Madre addolorata

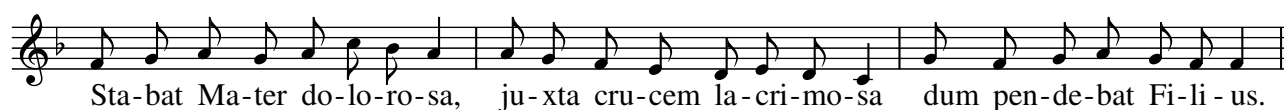
Primo Lettore

La Madonna sentiva che la creatura che aveva in seno sarebbe dovuta, un giorno, morire - e questo ogni madre, cercando di non pensarlo, lo sente -, ma non che sarebbe risorto. Questo è l'avvenimento che unicamente è paragonabile al mistero dell'inizio; come si è formato il seme dentro il suo seno, così, raggiunta la maturità del tempo, sarebbe risorto; quell'uomo sarebbe risorto. Ma lei non lo sapeva. «Avvenga di me secondo la tua parola» sulla bocca della Madonna è lo stesso che: «Signore, sia fatta la tua volontà» sulla bocca di Cristo. La corrispondenza tra l'*Angelus* e la Croce è nel fatto che tutti e due dicono: «Avvenga di me secondo la tua parola». È il gesto dell'obbedienza nella sua essenzialità pura. La sua essenzialità pura fa strappare da qualche cosa che Dio chiede, per passare attraverso una croce e una resurrezione da cui scaturisce una fecondità senza limite, una fecondità col limite del disegno di Dio. La fecondità scaturisce dalla verginità. Non si può concepire la verginità che così.



Stabat Mater dolorosa

Inno



Stava Maria dolente

Antonio Lotti (1666-1740)

S.C.
T.

Sta-va Ma-ri - a do - len-te sen-za re - spi - ro e vo - ce,
O dol-ce Ma-dre, o pu - ra, fon-te di san-to a - mo-re,
Ge-sù che nul-la ne - ghi a chi tua Ma-dre im - plo-ra,

5

men - tre pen - de - va in cro - ce del mon - do il Re - den - tor.
par - te del tuo do - lo - re fa' che mi scen - da in cuor.
del mio mo - rir nel - l'o - ra non mi ne - gar mer - cé.

9

E nel fa - ta - le i - stan-te cru-do, ma-ter - no af - fet - to
Fa' cho - gni ar-dor pro - fa - no, sde-gno-sa - men-te sprezz-zi,
E quan-do fia di - scol-to dal suo cor-po - reo ve - lo,

13

1. 2.

le la - ce - ra - va il pet - to, le tra-fig-ge - va il cor. cor.
che a so - spi - ra - re m'av - vez - zi sol di ce - le - ste ar - dor. -dor.
fa' che il mio spi-rto in cie - lo vo - li a re - gnar con Te. Te.

Stabat Mater (Z. Kodaly)

Zoltan Kodaly (1882-1967)

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in a 3/4 time signature. The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the bass clef. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

1. Sta - bat Ma-ter do - lo - ro - sa ju - xta
2. Cu - ius a - ni - mam ge - men-tem con-tri-
3. O quam tri - stis et af - fli - cta fu - it
4. Quan-do cor-pus mo - ri - e - tur fac ut

The second system of musical notation continues from the first, with measures 7-12. It features similar melodic and harmonic patterns, with a small box containing the number '6' above the first measure.

6
cru - cem la - cri - mo - sa, dum pen - de - bat
- sta - tam et do - len - tem, per - tran - si - vit
il - la be - ne - di - cta Ma - ter u - ni -
a - ni - mae do - ne - tur Pa - ra - di - si

The third system of musical notation continues from the second, with measures 13-18. It features similar melodic and harmonic patterns, with a small box containing the number '11' above the first measure.

11
fi - li - us, dum pen - de - bat fi - li - us.
gla - di - us, per - tran - si - vit gla - di - us
- ge - ni - ti, Ma - ter u - ni - ge - ni - ti.
glo - ri - a. A - - - - - men.

Secondo Lettore

Sotto la tua protezione cerchiamo rifugio, santa Madre di Dio: non disprezzare le suppliche di noi che siamo nella prova, e liberaci da ogni pericolo, o vergine gloriosa e benedetta.

Regina del Cielo



Primo Lettore

La Madonna, quando pregava con le parole dei profeti, quando attendeva da umile e fedele ebrea, non poteva immaginarsi che quel seme sarebbe stato concepito e come sarebbe stato concepito. Non avrebbe potuto pensare, quando lo vedeva giocare piccolo, quando ha cominciato a sentirlo urtare la mentalità comune, quello che sarebbe successo dopo la morte, nella morte. Quel seme posto nel suo seno, quel seme che poi è stato posto nel seno della morte, come di lei ha fatto la regina del mondo, così della morte ha fatto la sua schiava ultima, l'ha vinta. È la vittoria sopra la morte.

Bisogna pregare la Madonna con tutto il cuore, perché in lei è iniziato tutto il Mistero, e siccome Dio è l'unico che tratta l'uomo secondo la totalità del suo io, lei incominciò a capire quando incominciò a essere madre, quando disse: «Sì». Allora cominciò a capire. Incominciò. Era ancora un infinitesimo, ma incominciò a capire. E che cosa cominciò a fare? A portare, a “gestire” la Realtà di ogni cosa che è nel mondo. Concependo Cristo, incominciando a gestire Cristo, incominciò a concepire, incominciò a gestire ogni cosa che è nel mondo perché ogni cosa che è nel mondo è fatta di Cristo. «Tutto in Lui consiste».

Regina coeli



Re - gi - na coe - li, lae - ta - re, al - le - lu - ja.

2



Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, al - le - lu - ja.

3



Re - sur - re - xit, si - cut di - xit, al - le - lu - ja.

4



O - ra pro no - bis De - um, al - le - lu - ja.

Reina de la Paz

Claudio Chieffo, par. Chieffo-Andreo-Carracsosa

Ad ogni strofa introduzione La La4 La La4

La La4 La La4

Rei - na de la Paz, Rei - na de la Paz,
Rei - na del A - mor, Rei - na del A - mor,
Rei - na de la luz, Rei - na de la luz,

Re7 Re7+ La La4

ten - go el co - ra - zon he - ri - do,
la men - ti - ra me de - stru - ye,
fuen - te vi - va de es - pe - ran - za,

La La4 La La4

te - lo trai - go a ti, te lo en - tre - go a ti,
Qui - ero e - star a - qui, ve - la jun - to a mi,
Dul - ce Cla - ri - dad, Ma - dre de pie - dad,

Re Re7+ La La4

que has suf - fri - do por tu Hi - jo.
ne - ces - si - to tu con - sue - lo.
nue - stro pue - blo en ti con - fi - a.

Mi Mi7 La La4

Ma - dre vir - gi - nal te im - plo - ro,
Sò - lo jun - to a ti res - pi - ro
Blan - ca an - tor - cha que nos gui - a,

Mi Mi7 La La4

haz que vuel - va a ti mis o - jos,
ya se vuel - ve a - zul el cie - lo,
e i - lu - mi - na nue - stras vi - das,

Mi Mi7 Re La

Rei - na de la Paz te pi - do
Ma - dre del A - mor te pi - do,
Rei - na de la luz te can - to,

(l'ultima si ripete due volte)

La Mi La

da es - pe - ran - za a mi do - lor.
da es - pe - ran - za a mi do - lor.
paz de quien con - fi - a en ti.

Senza Te sacra Regina

A. De Antiquis Venetus (1460?+1520?)

1. Sen-za te sa - cra Re - gi - na, non si può in ciel sa - li - re.
Sen-za te sa - cra Re - gi - na, non si può in ciel sa - li - re.

2. Tu sei la ver - gi - ne bel - la che por - ta - sti il Re - den - to - re,
Tu sei quel - la chia - ra stel - la che per tut - to dà splen - do - re.

3. Tu sei Ma - dre in ciel sa - li - ta con il cor - po e l'al - ma san - ta,
E d'un man - to sei ve - sti - ta di pie - ta - de tut - ta quan - ta.

1. L'al - ma sua non può pe - ri - re. Che a Te ser - ve a Te s'in - chi - na.
2. Pre - ga il tuo di - vin Si - gno - re ver - so noi pie - tà s'in - cli - na,
3. Per Te il cor de li an - giol can - ta "a - ve stel - la mat - tu - ti - na!".

Sen-za Te sa - cra Re - gi - na, non si può in ciel sa - li - re, in ciel sa - li - re!

Regina coeli (G. Aichinger)

Georges Aichinger (1565-1628)

♩ = 150

S. Re-gi-na cae - li, lae - ta - re, lae - ta - re, al - le-lu-
C. Re-gi-na cae - li, lae - ta - re, lae - ta - re, al - le-lu-
T. Re-gi-na cae-li, lae - ta - re, lae - ta - re, lae - ta-re, al-le-lu-
B. Re-gi-na cae - li, lae - ta - re, lae - ta - re, al - le-lu-

1.

9

- ja, al - le-lu - ja. *Fine* Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta -
- ja, al - le-lu - ja. Qui - a quem me - ru - i - sti, qui -
- ja, al - le-lu - ja. Qui - a quem
- ja, al - le-lu - ja.

16

- re, quem me - ru - i - sti por - ta - re.
- a quem me - ru - i - sti por - ta - re.
me - ru - i - sti, quem me - ru - i - sti por - ta - re.

21

[2.]

Re - sur-re - xit si - cut di - xit, si - cut di-

Re - sur - re - xit, re-sur - re - xit si - cut di - xit.

Re-sur - re - xit si - cut di - xit, si - cut di-

Re - sur - re - xit si - cut di - xit, si - cut di-

27

- xit. O-ra pro no - bis De - um, al-le-lu - ja. O-ra pro no - bis, o-

O - ra pro no - bis De-um, al-le-lu - ja. O - ra pro no-

- xit. O-ra pro no - bis De - um, al - le - lu - ja. O-

- xit. O-ra pro no - bis, O-ra pro no - bis,

33

D.C. al Fine

- ra pro no - bis De - um, al-le - lu - ja.

- bis De - um, al-le - lu - ja, al - le - lu - ja.

- ra pro no - bis De - um, al-le - lu - ja.

o-ra pro no - bis De - um, al-le - lu - ja.

Secondo Lettore

Ave, regina dei cieli, ave, signora degli angeli; porta e radice di salvezza, rechi nel mondo la luce. Godi, vergine gloriosa, bella fra tutte le donne; salve, o tutta santa, prega per noi Cristo Signore.

Se' di Speranza

Fontana vivace

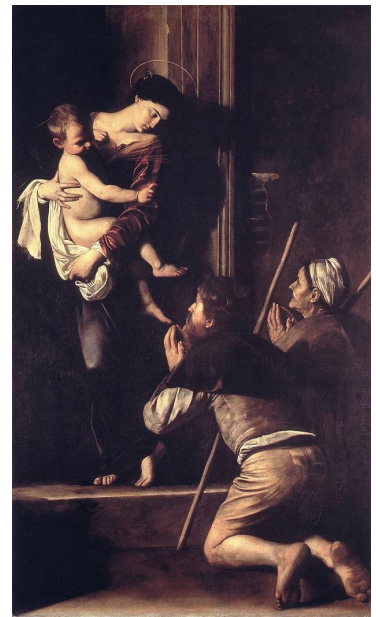
Primo Lettore

“Se' di speranza fontana vivace”: la speranza è l'unica stazione in cui il grande treno dell'Eterno si ferma un istante.

“Se' di speranza fontana vivace”. Senza speranza, infatti, non esiste possibilità di vita. La vita dell'uomo è la speranza, perché è alla speranza che i nostri occhi debbono guardare. I nostri occhi che sono stati drizzati in questi giorni da tante voci sentite. “Tra i mortali” *Tu* “se' di speranza fontana vivace”. La figura della Madonna è proprio la figura della speranza, la certezza che dentro i padiglioni - direbbero i medioevali - dell'universo sei la sorgente di acqua che si sente, che va giorno e notte, notte e giorno.

Che questa fontana vivace di speranza abbia ad essere ogni mattina - ogni mattina! - il senso della vita immediato più mordace e più tenace che ci possa essere. Siamo amici per questo. Restiamo amici! Non possiamo essere amici che per questo.

Tu “se' di speranza fontana vivace”. Che questa fontana sia vivace tutte le mattine, la mattina spontaneamente uno è come assalito dalla gioia che se anche dura qualche istante -dura qualche istante-, ma è come l'emergere della verità di tutta la vita.



Secondo Lettore

Vergine madre, figlia del tuo figlio,
umile e alta più che creatura,
termine fisso d'eterno consiglio,

Tu se' colei che l'umana natura
nobilitasti sì, che 'l suo fattore
non disdegnò di farsi sua fattura.

Nel ventre tuo si raccese l'amore
per lo cui caldo ne l'eterna pace
così è germinato questo fiore.

Qui se' a noi meridiana face
di caritate, e giuso, intra i mortali,
se' di speranza fontana vivace.

Donna, se' tanto grande e tanto vali,
che qual vuol grazia e a te non ricorre,
sua disianza vuol volar sanz'ali.

La tua benignità non pur soccorre
a chi domanda, ma molte fiato
liberamente al dimandar precorre.

In te misericordia, in te pietate,
in te magnificenza, in te s'aduna
quantunque in creatura è di bontate

O Maria immacolata

L. van Beethoven (1770-1827)

Adagio (♩=90)

The first system of musical notation consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The music is written in a simple, homophonic style with chords and moving lines in both hands.

O Ma - ri - a im - ma co - la - ta, ma - dre no - stra e del - la
O Ma - don - na in Dio be - a - ta, guar - da il ma - le del - la

5

The second system of musical notation continues from the first system, maintaining the same two-staff structure and musical style.

Chie - sa, tu da Di - o fo - sti a - ma - ta per dar vi - ta al suo A -
ter - ra; al tuo po - po - lo sia da - ta vi - ta e pa - ce nel - l'A -

9

The third system of musical notation continues the piece, with the same two-staff structure and musical style.

- mor. Guar - da i fi - gli pe - ni - ten - ti che a Dio chie - do - no per
- mor. Sem - pre fi - gli a te de - vo - ti nel pre - gar t'in - vo - che -

13

The fourth system of musical notation concludes the piece, ending with a double bar line. It maintains the two-staff structure and musical style.

- do - no, fa che A - mo - re il cuor ci cam - bi per noi chie - di - lo a Ge - sù.
- re - mo: fa che A - mo - re il cuor ci cam - bi per noi chie - di - lo a Ge - sù.

Ave Vera virginitas

Josquin des Prés (1450-1521)

A musical score for the first system of 'Ave Vera virginitas'. It consists of three staves: a vocal line (Soprano), a lute line (G-clef), and a bass line (C-clef). The time signature is 3/4. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: A-ve ve - ra vir - gi - ni - tas, im - ma - cu - la - ta cas - ti - tas, cu - A-ve prae - cla - ra om - ni - bus an - ge - li - cis vir - tu - ti - bus cu -

A musical score for the second system of 'Ave Vera virginitas'. It consists of three staves: a vocal line (Soprano), a lute line (G-clef), and a bass line (C-clef). The time signature is 3/4. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: - jus pu - ri - fi - ca - ti - o no - stra fu - it pur - ga - ti - o. - jus fu - it as - sum - pti - o no - stra glo - ri - fi - ca - ti - o. cu - jus pu - ri - fi - ca - ti - o no - stra fu - it pur - ga - ti - o. cu - jus fu - it as - sum - pti - o no - stra glo - ri - fi - ca - ti - o. - jus pu - ri - fi - ca - ti - o no - stra fu - it pur - ga - ti - o. - jus fu - it as - sum - pti - o no - stra glo - ri - fi - ca - ti - o.

A musical score for the third system of 'Ave Vera virginitas'. It consists of three staves: a vocal line (Soprano), a lute line (G-clef), and a bass line (C-clef). The time signature is common time (C). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: o. O Ma - ter De - i, me - men - to me - i. A - men. o. O Ma - ter De - i, me - men - to me - i. A - men. O Ma - ter De - i, me - men - to me - i. A - men.

Prega per noi



Secondo Lettore

Santa Maria, Madre di Dio, conservami un cuore di fanciullo, puro e limpido come sorgente.

Ottienimi un cuore semplice, che non si ripieghi sulle proprie tristezze; un cuore generoso nel donarsi, pieno di tenera compassione; un cuore fedele e aperto, che non dimentichi alcun bene, e non serbi rancore di alcun male.

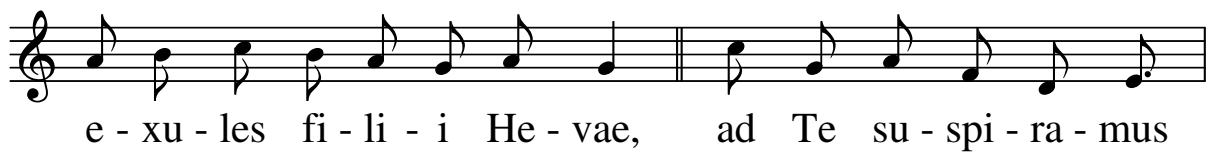
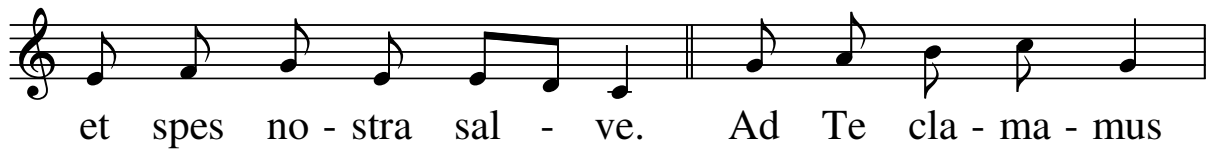
Creami un cuore dolce e umile, che ami senza esigere d'essere riamato, felice di sparire in altri cuori sacrificandosi davanti al tuo Figlio divino.

Un cuore grande e indomabile, che nessuna ingratitudine possa chiuderlo e nessuna indifferenza stancare.

Un cuore tormentato dalla gloria di Gesù Cristo, con piaga che non rimargini se non in cielo.

Salve Regina

melodia gregoriana



Ave Maria splendore del mattino

Claudio Chieffo

1

Mib+ Lab+ Mib+ Lab+ Mib+

A-ve Ma-ria splen - do-re del mat - ti-no pu-ro è il tuo sguar-do ed u-mi-le il tuo cuo-re

Sib+ Lab6 Mib+ Do-7 Lab+ Mib+

pro-teg-ga il no-stro po-po-lo in cam - mi-no la te-ne-rez-za del tuo ve-ro a - mo-re.

Ritornello

Sib+ Mib+ Sib+ Mib+ Mi

Ma-dre non so-no de-gno di guar - dar-ti pe-rò fam-mi sen - ti-re la tua vo-ce

Lab+ Lab7 Mib+ Do-7 Lab+ Mib+

fa' che io por-ti a tut-ti la tua pa-ce e pos-sa-no co - no-scer-ti ed a - mar-ti.

2

Mib+ Lab+ Mib+ Lab+ Mib+

Ma-dre tu che soc - cor-ri i fi-gli tuo-i fa' in mo-do che nes - su-no se ne va-da

Sib+ Lab6 Mib+ Do-7 Lab+ Mib+

so-stie-ni la sua cro-ce e la sua stra-da fa' che cam-mi-ni sem-pre in mez-zo a no-i.

3

Mib+ Lab+ Mib+ Lab+ Mib+

A-ve Ma-ria splen - do-re del mat - ti-no pu-ro è il tuo sguar-do ed u-mi-le il tuo cuo-re

Sib+ Lab6 Mib+ Do-7 Lab+ Mib+

pro-teg-ga il no-stro po-po-lo in cam - mi-no la te-ne-rez-za del tuo ve-ro a - mo-re.

Coda

Sib+ Lab6 Mib+ Do-7 Lab+ Mib+

pro-teg-ga il no-stro po-po-lo in cam - mi-no la te-ne-rez-za del tuo ve-ro a - mo-re.



MARCO
VOLI DEI
GRA SI
QD EST